

CONTEXTO GENERAL DEL FESTIVAL

Fresno y sus habitantes comparten orgullosamente un enorme legado musical y coreográfico: El “Festival Nacional de la Rumba Criolla”. Éste recoge las diferentes manifestaciones coreográficas y musicales con dicho aire musical, de manera que los diversos entes promotores de la cultura, puedan tener una herramienta completa para comunicar a la población colombiana el amor por su tradición cultural y el espíritu de conservación de la identidad regional, a través de la rumba criolla como elemento de identificación del folclor andino colombiano, convirtiéndose en un excelente espacio para exaltar y perpetuar a las agrupaciones e intérpretes que enriquecen y fomentan la cultura tradicional colombiana.

En el marco de la emergencia generada por el covid19, se han generado cambios radicales, y el sector cultural no ha sido ajeno a los mismos. Nuestro comportamiento en las relaciones públicas e interpersonales, se ha restringido a dos metros de distancia y nos ha llevado a alejarnos de manera física, obligándonos a

encontrarnos de otra forma y conectarnos por canales diferentes. La cultura a través de los tiempos, nos ha unido y nos ha permitido aglutinarnos en torno al talento y la creatividad.

Fresno Tolima se prepara para el 'VIII Festival Nacional de la Rumba Criolla Milcíades Garavito Wheeler', el cual se celebrará del 30 de octubre al 2 de noviembre de 2020. Para este año, debido a las limitaciones sanitarias causadas por la pandemia COVID-19, el Festival se podrá disfrutar de forma virtual, permitiendo que desde sus hogares se deleiten con algunos de los mejores intérpretes y bailarines del país en este aire tradicional.

8º
Festival nacional
de la Rumba Criolla
Milcíades Garavito Wheeler



8º
Festival nacional
de la Rumba Criolla
Milcíades Garavito Wheeler

MILCIADES GARAVITO WHEELER



- Nació en Fresno el 25 de julio de 1901.

- Hijo de músico, compuso su primer obra a los 13 años.

- Con su hermano julio y Alfonso integraron un cuarteto que fue el origen de la después llamada orquesta Garavito.

- Realizó trabajos en Cundinamarca se radicó en Honda y luego en Bogotá.

- Ganó galardones nacionales e internacionales.

- Compuso Bambuco, vals, rumba criolla, bundes y danzas, incluso música como porros y guarachas.

LA RUMBA CRIOLLA

Origen

El término “rumba” proviene de una expresión que significa “convidar” y “compartir”. Su origen proviene de la cultura flamenca, en donde inicialmente se practicaba el baile individual, y poco a poco, los bailarines comenzaron a invitar a los demás para que se unieran al baile dando lugar a la “rumba flamenca”. Ésta llega a América en el proceso de colonización de los españoles, adentrándose inicialmente en las Antillas, donde en medio de la combinación de culturas mestizas y con la inclusión de algunos elementos afro, se cambia el término “convidar” por “jolgorio”, que significa “disfrute”, y se genera una rumba propia manifestada de dos maneras diferentes:

Una rumba rural, que era cantada y danzada, y, una rumba urbana, instrumental y algunas veces cantada.

De esta manera se origina la rumba cubana, que a principios de este siglo toma gran fuerza, haciéndose famosa con el

florecimiento de un grupo de bailarinas que adquirieron gran fama en su época como Mataste. Esta rumba cubana tuvo algunas modificaciones a lo largo de los años respecto a la rumba flamenca, a tal punto que perdió totalmente su similitud en la instrumentación y conservó únicamente su métrica. Al mismo tiempo que esto sucedía en Cuba, en Colombia existía también una modificación de la rumba flamenca traída por los españoles a la que se le denomina aún “rumba vieja”, la cual se conoce desde los comienzos del Siglo XVIII, que tenía algunos ritmos similares a un bambuco acelerado.

A principios del Siglo XX y con la llegada del cine a Colombia, más exactamente a través de la fuerte influencia que tuvo el cine mexicano para esta época en nuestro país, se dio a conocer la rumba cubana con sus famosas bailarinas, las cuales se fueron haciendo conocer inicialmente en la clase alta, sonando en fiestas de salones elitistas y posteriormente se fue popularizando a través de la radio. Poco a poco, estos ritmos pegajosos fueron



siendo asumidos por compositores colombianos, que comenzaran a crear sus propias letras y piezas musicales, dando lugar al surgimiento de la rumba criolla en diferentes regiones del país.

Hacia la década de los años 20's en el municipio de Fresno, como también en Bogotá y otras regiones de Cundinamarca, comenzó como música urbana de salón elitista y poco a poco pasó a salón popular, extendiéndose finalmente a la zona rural en donde en medio de la autenticidad del campesino adquirió características propias en sus vestuarios y coreografía.

En la zona urbana del municipio predomina el gusto por el sanjuanero y en menor medida, las rajaleñas. No obstante, la mayor identidad es la paisa procedente de Caldas, que ha logrado entrar a la cultura popular campesina, tomar vigencia y enriquecerse con elementos del medio sin que se desvirtúe su esencia y realidad a la que corresponde. Se puede decir que la



“rumba criolla” entró a la cultura popular tanto urbana como rural, donde se ha enriquecido especialmente en lo que respecta a trajes y ejecución musical. El baile, por su parte, ha estado presente en las celebraciones familiares de tipo popular como matrimonios, fiestas, etc. siendo signo de algo muy festivo en el momento de su ejecución.

Se conserva una rumba muy valiosa que los lugareños llaman “ rumba voliada”, la cual se caracteriza por ser sumamente alegre y por bailarse muy “caderi-ada”, y ha sido trabajada por investigadores locales. La agrupación “Aires De Mi Región” la interpreta con un sentimiento festivo y picaresco. La más ejecutada y bailada es «El gallo de Susanita», anónima de más de 80 años.

Se podría decir que el folclor de Fresno está en una etapa de recuperación, gracias a los trabajos de pacientes investigadores del folclor como el maestro Edilson Franco Fierro, quien está construyendo identidad con sus trabajos y proyecciones coreográficas para las Danzas Folclóricas de Fresno.

TIPOS DE RUMBA CRIOLLA EN COLOMBIA

La rumba criolla es un ritmo conocido y producido a nivel nacional, donde se destacan las siguientes regiones en las cuales es muy conocida:

La rumba antioqueña, que posee una métrica de 4/4 y se encuentra influenciada directamente por la rumba cubana, que tiene fuerte representación en los municipios de Bello y Girardota, entre otros.

La rumba cundi-boyacense, con una métrica de 3/4 con un alto impacto en el sector rural, siendo el segundo ritmo de más fuerza después del torbellino y con dos tendencias, como son la rumba campesina y la rumba guasca.

La rumba criolla tolimense, con una métrica de 6/8 y algunas influencias del bambuco, fue iniciada por Milciades Garavito.

La Rumba criolla en el folclor fresnense 1999, Juan Carlos Miranda, María Beatriz Peña de Arbeláez, María Oria Valencia Salazar, Silvia Amparo Ordoñez de Rendón.

INDUMENTARIA DE LA RUMBA CRIOLLA

Existen dos tendencias de indumentaria para el baile de la rumba criolla que varía según el grupo social en donde se realiza el baile. En el sector campesino se caracterizan por su colorido con tonos vivos de la naturaleza. Generalmente el vestido dominguero y desuniformado del campesino, constituye una expresión de baile libre de todo tipo de formalismos. Algunas veces puede ir acompañado del delantal largo, típico de la montaña; En las mujeres el vestuario se ha caracterizado por faldas anchas y rizadas o prenses a la mitad de la pantorrilla, con colores vivos y estampada, delantales largos, muchas enaguas, corpiños y mamelucos; blusa sencilla de manga corta con cuello redondo alto (no escotado). Las blusas y las faldas pueden ser del mismo color y estampado, o pueden ser de colores distintos siempre y cuando combinen cromáticamente, trenzas con moños y cintas, maquillaje suave: labial y rubor.

En los hombres, pantalón oscuro (azul oscuro, negro, beige), camisa o franela manga larga rosada o de colores vivos, pues tuvo vigencia en la época de la arriería y como prenda de labor, además del tapapinche

y la mulera, usada por arrieros para llevar la carga en sus hombros, sombrero tolimense o aguadeño. Machete con cubierta y cotizas con suela de caucho. En las primeras décadas de este siglo hizo presencia el murríel (bolsa de cuero), mas no el carriel de numerosos compartimientos; pues los colonos que se desplazaron a esta zona del país eran pobres y venían buscando tierras para explotaciones mineras

DANZA - DESCRIPCIÓN DE LA RUMBA POPULAR

ESTRUCTURA BÁSICA

SALUDO: Es el inicio del baile. Se da en un contexto social en donde se busca compartir con los demás. En un acto de cortesía se ofrece un saludo colectivo, pero se individualiza a una persona que podría ser desconocida o alguien familiar. Este es el primer acercamiento y en el que aún no hay contacto.

INVITACIÓN Y ACEPTACIÓN: El hombre quiere conocer a la mujer por medio de una invitación a bailar extendiendo con sutileza su mano frente a ella. La mujer parece que estuviera bailando sola, pero realmente analiza al parejo para saber si acceder o no al baile. Ella acepta la invitación ubicando su mano sobre la invitación que le ha hecho el hombre, poniendo sus cuatro dedos sobre los del hombre y lo acompaña con un giro.



ACOPLE: Tanto el hombre como la mujer se integran en un solo baile con pasos coordinados y con movimientos complementarios entre sí. En este momento se entendieron para bailar.

FIGURAS EN PAREJA

ZIG - ZAG: Generalmente no se buscaba una relación amorosa, pero esta figura daba un poco más de confianza. El hombre galanteaba a la mujer en una figura de cortejo. El hace una seguidilla detrás de ella. El le propone algo a la mujer, pero ella aún no está segura si aceptar la propuesta. La gente le decía el arrastrado de ala.

Se hacía varias veces hasta que la mujer le proponía otro tipo de figura.

VUELTA DE CAMBIO: Previo a este paso aún no hay nadie que tenga dominio sobre la otra persona. En este momento, se busca compartir el liderazgo, permitiendo a la mujer ser quien propone, distinguiendo así dos roles: dominante y dominado. Los roles se cambian, permitiendo ser dominante a quien cubre con sus brazos, y dominado a quien va dentro de los brazos de la otra persona.

Cuando la mujer aceptaba y hacía parte de esas figuras se empezaban a catalogar como algo mal visto.

EREDONDEL: El redondel no lo hacían todas las parejas, solo las de mayor confianza usualmente entre novios o esposos.

Era un paso muy atrevido en el que el cortejo se vuelve más íntimo. El hombre trataba de tocar la falda con el sombrero para ver sus tobillos. En ese momento quien no sabía hacer un redondel dejaba de bailar por que la rumba se complejizaba y se ponía a aplaudir, permaneciendo en el salón sólo las parejas más virtuosas.

Pocas veces se veía el redondel entre amigos o personas que no se conocían porque era una figura de demasiada confianza.

VUELTA DE MANO: La vuelta de mano era el hecho social de saludar a las demás personas mientras se está bailando, por eso generalmente ésta se hace mirando al público (se saluda a las personas con quienes se compartió la rumba).

Puede ubicarse en cualquier parte de la coreografía, aunque existen coreografías que inician de esta manera, pues ya hay confianza como es el caso de la rumba campesina.



GIRO Y CONTRAGIRO: Es una figura que se realiza cuando el hombre es demasiado hábil y podía hacer la rumba girando sin cesar ni caerse. Quien tuviera demasiados tragos en la cabeza no la podía ejecutar. Las mejores bailarinas lo hacían, aunque generalmente era un paso de hombres.

FINAL: La mujer se retira del hombre quedando tomados de la mano indicando que había respeto. Otras coreografías terminarían con el sombrero en los hombros de la mujer indicando posesión, aunque normalmente los bailarines salían de la pista de baile y se sentaban.

LAS RUMBAS MAS CONOCIDAS

- La Mariquiteña
- La Loca Margarita
- Trago a los Músicos
- Tapetusa
- La Trepadora
- La Polvareda
- Arrímale algo
- Pedacito de Cielo
- La Pascua
- Campesina de mi amor
- Que vivan los novios
- La Turca
- El Gallo de Susanita
- La Coloreta
- Esneda Guzmán
- Nos vemos en el Alto del Cielo

Milciades Garavito Wheeler
Milciades Garavito Wheeler
Milciades Garavito Wheeler
Milciades Garavito Wheeler
Milciades Garavito Wheeler
Milciades Garabito Wheeler
Milciades Garavito Wheeler
Víctor Julio Churuguaco
Jorge Ariza
Antonio Silva Gómez
Emilio Sierra
Ismael Enrique Rincón
Rumba Voliada anónimo
Fray Julián Santamaría
Fray Julián Santamaría
Fray Julián Santamaría



RESEÑA DEL MUNICIPIO DE FRESNO

Fresno, Calle real de Colombia

Coordenadas

5°09'13"N 75°02'13"O

Fundación

1850

Erección

31 de octubre de 1887

Superficie

208 km²

Altitud

1.380 a 1.812 m s. n. m.

Población

29.663

Urbana: 14.891

Rural: 14.772 (DANE)

Octubre 30 de 1854 a octubre 30 de 2020

Fresno, es la consecuencia de la gesta colonizadora procedente de la región antioqueña y principalmente de Sonson. las grandes concesiones como la Aránzazu, no permitían ninguna explotación en sus tierras y esto obligo el desplazamiento hacia los



baldíos localizados en lo que hoy es el norte del Tolima. Grandes grupos familiares se asentaron en lo que hoy reconocemos como campeón, tablazo, Barreto, La Aguadita, Partidas, Guayacanal y otros. Desde allí se proyectaron a la formación del núcleo urbano al cual le dieron el nombre de Fresno. Los notables fundadores Tomaron la decisión de legalizar el asentamiento y con la ayuda del coronel Francelmo Pineda Y Pantaleón Gonzales Ospina, Conocedores de las lides ante el gobierno son encargados por la Junta Agraria de obtener los terrenos para el área urbana y rural en el año 1857. En el año 1874 debido al desarrollo urbano y rural muy vertiginoso se le reconoce como aldea, ya que para ser declarada debía de disponer de iglesia, casa consistorial, cárcel y escuela, la población creció rápidamente atraídos por la riqueza aerífera de la región lo que atrajo una nueva corriente colonizadora de boyacenses y Santandereanos.

Pronto el poblado creció urbanísticamente con el trazado de sus calles y la construcción de casquinatas en típico estilo antioqueño. Se inicia el empedrado de las calles con un trabajo titánico del negro misas. En el campo hay grades de esas y una gran caficultura. Mediante acción cívica se inicia hacia 1920 la construcción de la carretera fresno Mariquita y en 1930 la construcción de la vía a Manizales.

El café arábigo es explotado y exportado por las trilladoras San Cayetano, La reina y otros. La explotación aurífera en las minas de San miguel, Portugal, Casongora, La mina de los pobres, Barreto, La sierra, determinan un gran desarrollo comercial y atraen numerosos comerciantes de la ciudad de Manizales. Hacia el año de 1940 Fresno es una ciudad cosmopolita con un gran nivel de vida y gran desarrollo cultural; ingleses, franceses, Sirio-libaneses, Italianos y de otras nacionalidades se vinculan a Fresno.

Fresno Vive una edad dorada de 1920 a 1980 Arquitectónicamente e industrialmente. Hay fábricas de calzado, de gaseosas, de jabones, velas, procesamiento de café y curtimbres. El club del comercio fue un sitio de gran prestigio por su

arquitectura, centro social y su fin gastronomía, disponía de orquesta propia. La música, el periodismo las veladas culturales, eran el deporte eran su cotidianidad. Fresno era visitado por las mejores compañías de teatro, circos, carpa teatros y ciudades de hierros. Los almacenes ofrecían gran cantidad de mercancías extranjeras.

Al cumplir Fresno 163 años es una ciudad de gran desarrollo comercial y agrícola y se ha convertido en una despensa para el país, lo cual ha generado un gran bienestar en la población campesina, tiene en su patrimonio cultural a la corporación para la cultura y las artes y con el apoyo de la actual administración municipal en cabeza del Señor alcalde Jorge Alexander Mejía Castellanos, estamos trabajando por el rescate del folclore de Fresno.

“Es mejor encender una luz que renegar de la oscuridad”



SÍMBOLOS DE FRESNO

Himno

Tierra de mis mayores (Bambuco)
Fresno perla del norte
orgullo de mi Tolima
Fresno tierra de mis mayores
pedacito de patria que Dios me diera
vigilante de la alta cordillera
orgullo de mi casta mi casta arriera
Preso en tus cerros tutelares
que oscurecen las brisas del Magdalena
cada tarde cual ninfas pasajeras pregoneras
de mohanes y de leyendas
Hoy que vivo bajo otro cielo
mi corazón reclama por tus recuerdos
Tarroliso el camellón del comercio
la gentil Fresnunita sol de mis sueños

Pueblo que llevas en el alma
grabada la esperanza de los abuelos
visionarios de tierra y de los nuevos
que acuñaron la gloria de mis ancestros.



Riqueza y mestizaje
Paz y tolerancia
Esperanza y biodiversidad

Diseño: Jorge Gildardo Rojas



Las montañas y el sol
Los frutos de la tierra
Riqueza y paz

Diseño: Orlando Guerrero



8º Festival nacional
de la Rumba Criolla
Músicantes Garraño Orquestra

AGRADECIMIENTOS

Jorge Alexander Mejía Castellanos	Alcalde municipal
Ricardo Orozco	Gobernador del Tolima
William Ospina	Escritor
Carlos Cuartas	Economista
Ronald Fernando García	Físico
Edilson Franco Fierro	Gestor cultural
Carlos Fierro	Curador
Sebastián Jurado Gil	Artista
Alirio Barragán	Artista
Germán Botero	Artista
Fray Julián Santamaría	Compositor
Rodrigo Quítian Nieto	Colaborador
María auxiliadora – San José - etc	

Integrantes CORAC

Jaime Humberto Quintero Arango	Presidente
Alcira Arcila Gómez	Vicepresidente
Julián Eduardo Quintero	Secretario
Rodrigo Callejas Bedoya	Director de publicidad y prensa
Mauricio Granados	Director musical
Marlén Yaneth Solórzano Padilla	Tesorera
Luz Stella Duque Salgado	Auxiliar de tesorería
Nancy Liliana Martínez Ríos	Financiera
Gloria Amparo Martínez	Superintendente
Luz Dary Miranda	Relaciones públicas

Héctor Arbeláez Castañeda, Lizdey Fernanda Bermúdez Quintero, Julia Calderón, Gloria Amparo Casas Muñoz, Mónica Jazmín Castaño, Claudia Chalarca, Consuelo del Río, Juan Sebastián del Río Trujillo, Carmenza Giraldo, Juan Pablo Lizarralde, Nicolás Lizarralde, Jessica Alejandra Londoño, Ana María Marulanda, Carlos Piedrahita, Tatiana Ramos, Gustavo Ríos, Alejandra Salazar, Laura Alexandra Vallejo Navarro, Diego Fernando Zuluaga Arbeláez, Julián Ocampo, Yadira Vargas Henao.

2020



8º
**Festival nacional
de la Rumba Criolla**
Milcaules Garanto Orquestra